

TURNIOKI

Rider Dźwiękowy - załącznik do umowy

Scena

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem. Mile widziany stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,5m (szer. x gł. x wys.) Zasilanie do wzmacniacza na scenie musi być uziemione ! Aparatura powinna być wolna od przydźwięków sieciowych i przygotowana przed przybyciem zespołu.

Prosimy o przygotowanie garderoby dla 8 osób stolik, krzesła, wieszaki oraz lustro.

Nagłośnienie

Dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej dla ilości widzów i zapewniający równomierne pokrycie całego obszaru na którym znajduje się publiczność.

Mile widziane systemy liniowe MEYER, L-ACOUSTICS, EAW, JBL, EV, TW, POL-AUDIO

Konsoleta główna

Preferowane konsolety cyfrowe. Yamaha CL5-QL5, Digidesign, Digico, Soundcraft Vi Si, Allen&Heath, Midas Pro, M32, Behringer X32 – nie compact ! nie producer!

W przypadku stołu analogowego – prosimy o kontakt!

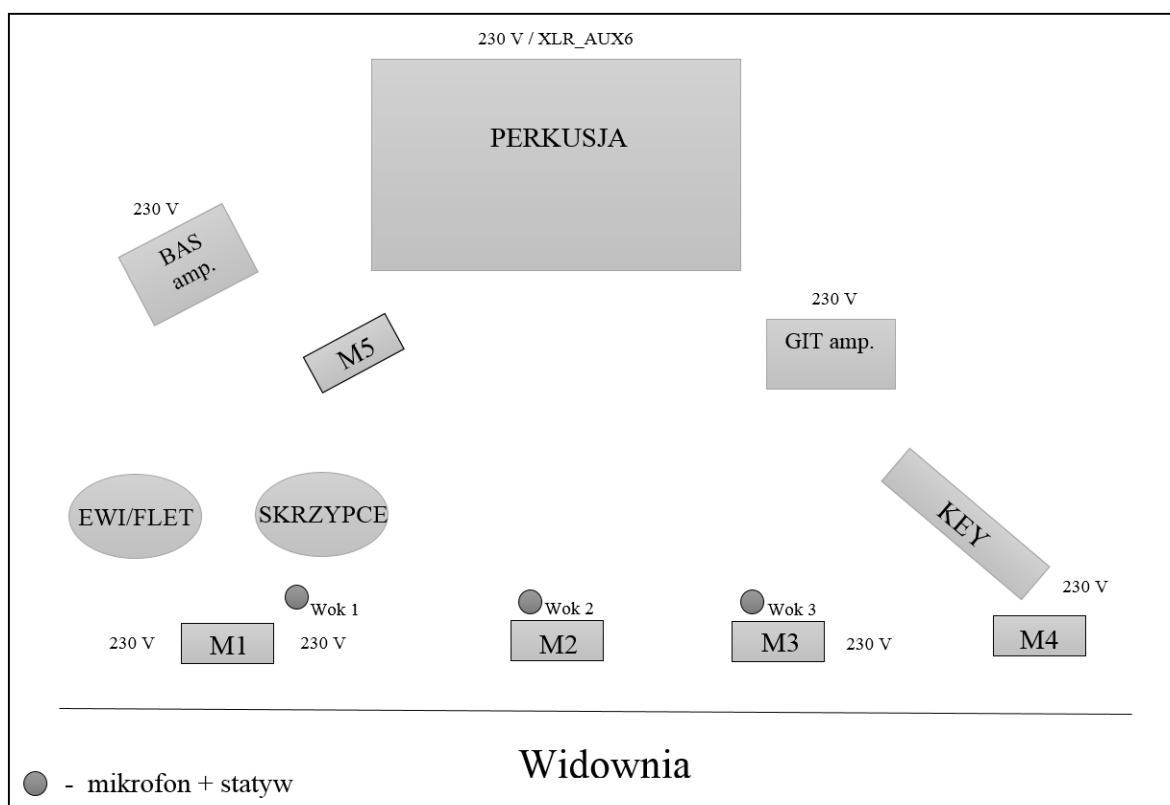
System monitorowy

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby. Preferowane miksery cyfrowe. Dla zapewnienia komfortu muzyków wymagane są monitory odpowiedniej klasy typu: D&B , POL-AUDIO, NEXO itp.

Tory monitorowe:

4 monitory z przodu sceny +1 monitor dla basisty +1 XLR_AUX6 dla perkusisty

PLAN SCENY



INPUT LIST

Kanał	Instrument	Rodzaj podłączenia
1.	Stopa	AUDIX D6 /Beta52 /ND68
2.	Werbel top	AUDIX i-5 /e 906 /SM 57
3.	Werbel bott	ATM-350
4.	Hi-hat	SM 81 /RODE NT5 /AKG C1000
5.	Tom I	e 904; 604 /Beta56
6.	Tom II	e 904; 604 /Beta56
7.	Tom III	e 904; 604 /Beta56
8.	Tom IV	ND46 /e 904; 604 /Beta56
9.	Oh L	SM 81 /RODE NT5 /AKG C1000
10.	Oh R	SM 81 /RODE NT5 /AKG C1000
11.	Bas	XLR
12.	Gitara el.	e 906 /AUDIX i-5 /SM 57
13.	AKAI-EWI	DI-BOX
14.	Flet	XLR
15.	Skrzypce	XLR
16.	Wokal 1	SM 58
17.	Wokal 2	SM 58 (mile widziany bezprzewodowy)
18.	Wokal 3	SM 58
19.	Key L	DI-BOX
20.	Key R	DI-BOX
21.	Key Nord L	DI-BOX
22.	Key Nord R	DI-BOX

Realizator dźwięku: Mirosław Kulak tel. 513-988-424